



6. Festival Internacional de Música Clásica
IBIZA CONCIERTOS
23.-27. Agosto 2024
Linus Roth - Director artístico

Querido público,

¡Bienvenidos a la 6ª edición del Festival Ibiza Conciertos!

Las personas en Ibiza tienen algo en común: el talento para disfrutar la vida al máximo, cada uno a su manera. Esta característica, combinada con la belleza natural de la isla, crea una atmósfera única que me inspira una y otra vez en la creación de mi música, la selección de otros artistas y la generación de nuevas ideas para el programa. Este año, hemos aumentado el número de conciertos de 3 a 5, lo que nos permite mostrar aún más aspectos de la diversidad artística. Por primera vez, mezclaremos música clásica y electrónica, dedicaremos una noche completa a la música española y al Flamenco bailado en vivo, y, tras el gran éxito de "Las Cuatro Estaciones" de Vivaldi, repetiremos este programa una vez más. He creado una nueva serie dentro del festival llamada "Debut", que brindará la oportunidad a nuevos talentos emergentes, y también continuaremos nuestra estrecha colaboración con la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Quiero agradecer al Consell de Ibiza y al Ayuntamiento de Eivissa por su generoso apoyo, así como a todos los patrocinadores privados que han hecho posible este festival. Mi gratitud también va dirigida a todos mis increíbles colegas músicos que tocarán con todo su corazón para ustedes. ¡Les deseo maravillosas experiencias en los conciertos!

Con afecto,

Linus Roth

Director Artístico del Festival Ibiza Conciertos



CON PASIÓN: CUARTETOS PARA PIANO DE BRAHMS Y FRANCK

23 DE AGOSTO 21.00 | CLAUSTRO DE LOS DOMINICOS

Johannes Brahms

Scherzo en Do menor para violín y piano

Cuarteto para piano No. 3 en Do menor, Op. 60

1. Allegro non troppo
2. Scherzo: Allegro
3. Andante
4. Finale: Allegro comodo

César Franck

Quinteto para piano en Fa menor

1. Molto moderato quasi lento - Allegro
2. Lento, con molto sentimento
3. Allegro non troppo ma con fuoco

Linus Roth, violín

Cecillia Novella Genovés, violín

Nils Moenkemeyer, viola

Philipp Schupelius, violonchelo

William Youn, piano

El festival comienza con una velada dedicada a las obras profundas de Johannes Brahms y César Franck. El concierto se abre con el Scherzo para violín y piano de Brahms. Le seguirá el Cuarteto para piano n.º 3 en do menor, Op. 60, conocido por su intensa profundidad emocional y su carácter dramático.

La segunda parte de la velada presenta el Quinteto para piano de César Franck, una obra poderosa y romántica celebrada por sus ricas armonías y melodías envolventes. Los intérpretes incluyen al pianista coreano William Youn, Linus Roth, el destacado violista alemán Nils Mönkemeyer, y el violonchelista Philipp Schupelius. El festival continúa su colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, y ha invitado a una de las mejores estudiantes de la escuela, la violinista española Cecilia Novella Genovés, a ser parte del concierto.

"DEBUT": PHILIPP SCHUPELIUS. UN HOMENAJE A PABLO CASALS

24 DE AGOSTO 21.00 | CLAUSTRO DE LOS DOMINICOS

Enrique Granados Intermezzo de Goyescas

Pablo Casals

Dos Piezas

1. Preludio
2. Sardana

Serguéi Rajmáninov

Dos Piezas para Violonchelo y Piano, Op. 2

1. Prélude
2. Danse orientale

Trio élégiaque No. 1 en Sol menor

Franz Schubert Erlkönig

Manuel de Falla Nana para Violonchelo y Piano

Serguéi Rajmáninov

Sonata para Violonchelo y Piano en Sol menor, Op. 19

1. Lento – Allegro moderato
2. Allegro scherzando
3. Andante
4. Allegro mosso

Linus Roth, violín

Philipp Schupelius, violonchelo

Julien Quentin, piano

Continuando con nuestra tradición de apoyar a la próxima generación de artistas, el galardonado violonchelista Philipp Schupelius hará su "Debut" en el Festival Ibiza Conciertos. Al igual que tituló su primer álbum "A Tribute to Pablo Casals", este concierto rinde homenaje al legado del gran músico español con obras de Granados y del propio Casals.

Se escucharán la Sonata para violonchelo y piano de Sergei Rachmaninoff y las Dos piezas para violonchelo y piano, Op. 2, así como el Trío élégiaque n.º 1 del compositor, en el que el director artístico Linus Roth se unirá a Schupelius y al pianista Julien Quentin.

CLASSIC SE ENCUENTRA CON LA ELECTRÓNICA CON DJ CESAR MERVEILLE

25 DE AGOSTO 21.00 | BALUARTE EN DALT VILA

Arvo Pärt Fratres

John Cage: In a Landscape

Dmitri Shostakóvich: Sonata para Viola en Do Mayor, Op. 147

Philip Glass

Concierto para violín No. 1

1. Movido, con brillo
2. Poco lento
3. Movido, brillante

Arvo Pärt: Spiegel im Spiegel (Espejo en el espejo)

Linus Roth, violín

Julien Quentin, piano

Cesar Merveille, electrónica

Esta velada explora la música contemporánea y minimalista inspirada en la reconocida escena de música electrónica de Ibiza. El DJ y creador de sonido Cesar Merveille, invitado frecuente en clubes famosos como Club Chinois, mezclará sus hipnóticas ondas sonoras con las interpretaciones del violinista Linus Roth y el pianista Julien Quentin, creando una experiencia musical verdaderamente única y contemporánea.

El Concierto para violín n.º 1 de Philip Glass ofrecerá una mezcla hipnótica de ritmos impulsivos y melodías líricas, característico del estilo minimalista de Glass. El concierto también incluirá Spiegel im Spiegel y Fratres de Arvo Pärt, serenas y repetitivas obras maestras que expanden los límites de la música clásica.

FLAMENCO

26 DE AGOSTO 21.00 | BALUARTE EN DALT VILA

Arcangelo Corelli La Follia, Op. 5, No. 12

Manuel de Falla La vida breve: Danza Española No. 1

Enrique Granados Danza Española, Opus 37, No. 2: Orientale

Isaac Albéniz Suite Española No. 1: Asturias (Leyenda)

Miguel San Miguel Sunil Tirteo (estreno mundial)

Luigi Boccherini

Quinteto No. 4 para Guitarra y Cuerdas en Re Mayor, G. 448 - "Fandango",
arr. para guitarra y violín 3. Grave assai

Pablo de Sarasate

Romanza Andaluza, Op. 22, No. 1

Zapateado, Op. 23, No. 2

Enrique Granados arr. Kreisler Danza Espanola

Pablo de Sarasate

Carmen Fantasy, Op. 25

1. Introduction: Allegro moderato
2. Aragonaise: Moderato
3. Habanera: Lento
4. Séguedille: Allegro moderato
5. Gypsy Dance: Moderato

Linus Roth, violín

Petrit Çeku, guitarra

Rocio Osuna & Juan Carlos Sánchez, danza

La cuarta noche celebra la vibrante y apasionada música de España, con actuaciones de baile en vivo a cargo de Rocio Osuna y Juan Carlos Sánchez, acompañados por el guitarrista Petrit Çeku y el violinista Linus Roth.

El Zapateado, la Romanza Andaluza, la Habanera y la Fantasía sobre Carmen de Pablo de Sarasate capturan la energía rítmica y la elegancia seductora del baile español. Las danzas de Falla y Granados ofrecen una profunda inmersión en el rico patrimonio musical de España, destacando la obra para guitarra en solitario Asturias de Albéniz. El programa también incluye una obra recién encargada al compositor ibicenco Miguel San Miguel, que añade un toque contemporáneo a la velada (más información en la siguiente página).

SUNIL TIRTEO

"Sunil Tirteo, jugando con la rumba", es una pieza para violín y guitarra escrita y dedicada a dos magníficos músicos: Linus Roth y Petrit Çeku. Si leemos sus nombres al revés, Linus y Petrit se transforman prácticamente en Sunil y Tirteo.

Sunil (Linus al revés) es un nombre propio de la India, que en sánscrito significa "buen azul. Sunil simboliza la profundidad y la serenidad del cielo y del océano, como la ventana que Ibiza abre al infinito desde su cielo y su mar azul, desde esta isla que tanto adora Linus Roth.

Tirtep (Petrit al revés), sólo con quitarle el palito a la "p" se convierte en Tirteo, el maestro de escuela de la antigua Grecia que conmovió y enardeció con su lira; que inflamó y exaltó con sus cantos, el ánimo de las tropas espartanas. Este poeta y músico personifica y representa el influjo de la música y la poesía sobre el alma humana.

Tan hermosa coincidencia en los nombres de los destinatarios de esta pieza musical, es la que quiere expresar el título de esta pieza.

Sunil Tirteo, este pequeño juego musical a ritmo de rumba ha sido escrito y se ha inspirado en el azul sunil de los cielos y aguas que rodean Ibiza, y surge desde la magia y el duende de su atmósfera y de su mar; y surge también desde el deseo de que sus ritmos y melodías lleguen a tocar, como nos enseñó Tirteo, el alma de los oyentes, aunque esta vez no con el objetivo de enardecer el combate entre seres humanos, sino todo lo contrario, para promover la sonrisa y la unión del colectivo en alegría y en paz.

Gracias Linus y Petrit por confiar en mí y por concederme tan generosamente el honor de interpretar esta pieza.

Miguel San Miguel
compositor

LAS CUATRO ESTACIONES

27 DE AGOSTO 21.00 | BALUARTE EN DALT VILA

Niccolò Paganini

Centone di Sonate: Sonata No. 1

1. Allegro maestoso
2. Rondò: Allegretto

Antonio Vivaldi

Las Cuatro Estaciones, arr. para guitarra y violín de Linus Roth y Petrit Çeku
Primavera (Spring)

1. Allegro
2. Largo e pianissimo sempre
3. Allegro pastorale

Verano (Summer)

1. Allegro non molto
2. Adagio e piano – Presto e forte
3. Presto

Otoño (Autumn)

1. Allegro
2. Adagio molto
3. Allegro

Invierno (Winter)

1. Allegro non molto
2. Largo
3. Allegro

Linus Roth, violín

Petrit Çeku, guitarra

Debido a la gran demanda del Festival del año pasado, Linus Roth (violín) y Petrit Çeku (guitarra) volverán a presentar su aclamada interpretación de Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi, reinterpretadas para guitarra y violín. Además, interpretarán Centone di Sonate de Niccolò Paganini, una de las melodías más famosas jamás compuestas. Los artistas llevarán al público a través de Las Cuatro Estaciones de Vivaldi, capturando la exuberancia de la primavera hasta el frío del invierno. En la siguiente página encontrarán los textos de los sonetos que sirvieron como base para la composición de Las Cuatro Estaciones.

LAS CUATRO ESTACIONES

Antonio Vivaldi

LA PRIMAVERA

Llegó la primavera y de contento
las aves la saludan con su canto,
y las fuentes al son del blanco viento
con dulce murmurar fluyen en tanto.

El aire cubren con su negro manto
truenos, rayos, heraldos de su adviento,
y acallándolos luego, aves sin cuento
tornan de nuevo a su canoro encanto.

Y así sobre el florido ameno prado
entre plantas y fronda murmurante
duerme el pastor con su fiel perro al lado.

De pastoral zampona al son chispeante
danzan ninfa y pastor bajo el techado
de primavera al irrumpir brillante.

EL VERANO

Bajo dura estación del sol ardida
mústiase hombre y rebaño y arde el pino;
lanza el cuco la voz y pronto oída
responden tórtola y jilguero al trino.

Sopla el céfiro dulce y enseguida
Bóreas súbito arrastra a su vecino;
y solloza el pastor, porque aún cernida
teme fiera borrasca y su destino.

Quita a los miembros laxos su reposo
el temor a los rayos, truenos fieros,
de avispas, moscas, el tropel furioso.

Sus miedos por desgracia son certeros.
Truena y relampaguea el cielo y grandioso
troncha espigas y granos altaneros.

EL OTOÑO

Celebra el aldeano a baile y cantos
de la feliz cosecha el bienestar,
y el licor de Baco abusan tantos
que termina en el sueño su gozar.

Deben todos trocar bailes y cantos:
El aire da, templado, bienestar,
y la estación invita tanto a tantos
de un dulcísimo sueño a bien gozar.

Al alba el cazador sale a la caza
con cuernos, perros y fusil, huyendo
corre la fiera, síguenle la traza;

Ya asustada y cansada del estruendo
de armas y perros, herida amenaza
harta de huir, vencida ya, muriendo.

EL INVIERNO

Temblar helado entre las nieves frías
al severo soplar de hórrido viento,
correr golpeando el pié cada momento;
de tal frío trinar dientes y encinas.

Pasar al fuego alegres, quietos días
mientras la lluvia fuera baña a ciento;
caminar sobre hielo a paso lento
por temor a caer sin energías.

Fuerte andar, resbalar, caer a tierra,
de nuevo sobre el hielo ir a zancadas
hasta que el hielo se abra en la porfía.

Oír aullar tras puertas bien cerradas
Siroco, Bóreas, todo viento en guerra.
Esto es invierno, y cuánto da alegría.

traducción: David Chericían



Linus Roth - director artístico, violín

foto: Dan Carabas

Linus Roth, quien recibió el premio ECHO KLASSIK como 'Mejor Artista Revelación' en 2006 por su CD de debut en el sello EMI, fue galardonado con su segundo premio ECHO en 2017 por su grabación de los conciertos para violín de Shostakóvich y Chaikovski con la Orquesta Sinfónica de Londres bajo la dirección de Thomas Sanderling.

Linus Roth se ha hecho un nombre a nivel internacional, no solo por su aclamado trabajo en el repertorio central, sino también por su descubrimiento/redescubrimiento de obras que han caído injustamente en el olvido. Ha dedicado especial atención a las obras de Mieczysław Weinberg, tanto en el escenario de conciertos como en el estudio de grabación. La grabación de Roth de la obra completa para violín y piano de Mieczysław Weinberg, lanzada en 2013 por Challenge Classics con gran acogida pública y crítica, fue seguida por grabaciones del Concierto para Violín de Weinberg con la Deutsche Symphonie-Orchester y su Concertino con la Orquesta de Cámara de Wurtemberg en Heilbronn. Dar a conocer la obra de Mieczysław Weinberg a un público más amplio es también el objetivo de la Sociedad Internacional Weinberg, que Linus Roth fundó en 2015. Linus Roth ha tocado como solista con muchas de las principales orquestas, incluidas la Orquesta de la Ópera Estatal de Stuttgart, la Orquesta de Cámara de Múnich, la Orquesta de Cámara

de Wurtemberg en Heilbronn, las Orquestas Sinfónicas de la Radio Alemana de las emisoras SWR y Berlín, la Orquesta de Córdoba, la Orchestra della Toscana en Florencia, la Orquesta Filarmónica Real de Liverpool, la Orquesta Filarmónica de Cámara de Viena, la Orquesta Sinfónica de Berna, la Orquesta del Teatro San Carlo en Nápoles, la Orquesta de Cámara de Colonia y la Orquesta Bruckner de Linz. Los directores con los que Roth ha trabajado incluyen a Gerd Albrecht, Frank Beermann, Herbert Blomstedt, Andrey Boreyko, Finnegan Downie Dear, Dennis Russell Davies, Kevin John Edusei, Dan Ettinger, James Gaffigan, Hartmut Haenchen, Domonkos Héja, Antony Hermus, Manfred Honeck, Kirill Karabits, Isaac Karabtschewsky, Mihkel Kütson, Leo McFall, Thomas Sanderling, Konstantin Trinks y Antoni Wit.

Apasionado por la música de cámara, ha actuado junto a músicos como Nicolas Altstaedt, Gautier Capuçon, Kim Kashkashian, Anne-Sophie Mutter, Albrecht Mayer, Nils Mönkemeyer, Andreas Ottensamer, Benjamin Schmid, Christian Poltera, Julian Steckel, Markus Schirmer, Julien Quentin, Jens-Peter Maintz, Florian Uhlig, Itamar Golan, José Gallardo y Danjulo Ishizaka, entre otros.

Linus Roth asistió a la clase preparatoria del Prof. Nicolas Chumachenco en la Musikhochschule de Friburgo, Alemania, antes de continuar sus estudios con el Prof. Zakhar Bron. Posteriormente, prosiguió sus estudios durante varios años con la Prof. Ana Chumachenco en las Universidades de Música de Zúrich y Múnich. Salvatore Accardo, Miriam Fried y Josef Rissin también han sido influencias importantes en su formación. Durante sus estudios, Linus Roth recibió una beca de la Fundación Anne-Sophie Mutter.

En octubre de 2012, Linus Roth fue nombrado profesor de violín en el 'Leopold-Mozart-Zentrum' de la Universidad de Augsburg y también fue director artístico del Concurso Internacional de Violín Leopold Mozart en Augsburg. Además, Linus Roth es el fundador y director artístico del Festival Internacional Ibiza Concerts y del festival de música Schwäbischer Frühling en Ochsenhausen, Alemania.

Linus Roth toca el violín Stradivarius 'Dancla' de 1703, cedido amablemente por la fundación musical del L-Bank Baden-Württemberg. Linus Roth toca exclusivamente con cuerdas Larsen.

En su tiempo libre, Roth disfruta de deportes de fitness de todo tipo, viajar, salir a comer y le encanta navegar por el Mediterráneo. Ha vivido en Múnich durante muchos años.



Cecilia Novella Genovés - violín

Nació en Valencia (España) en 2005. Desde 2023 estudia en la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el profesor Zakhar Bron. Disfruta de becas Gransolar por la Música y Fundación Albéniz.

Estudió violín en el Conservatorio Profesional de Catarroja, con profesores como Jesús Plaus, Sergio Gil y Mikhail Spivak.

Asimismo, ha recibido clases de Corrado Bolsi y Pavel Vernikov en el Conservatori Liceu de Barcelona, becada por la Fundación de Música Ferrer-Salat, y ha participado en lecciones magistrales de Miriam Fried y Ana Chumachenko.

Ganadora del I Concurso Internacional de Violín Leonel Morales & Friends, ha tocado en el Palau de les Arts, Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Teatro Real, Auditorio Nacional, Teatro Monumental de Madrid, la sala Kölner Philharmonie en Colonia, Harpa Hall en Reykjavík y en la Real Concertgebouw de Ámsterdam, dirigida por Daniel Harding, Eugene Drucker y Cristóbal Soler, entre otros. También ha formado parte de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Proyecto Talentos), la Joven Orquesta de la Royal Concertgebouw de Ámsterdam. En 2023 actuó como concertino en la Verbier Festival Junior Orchestra del Festival Verbier, bajo la dirección de James Gaffigan.

Como alumna de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Freixenet (dirigida por Péter Csaba y Sir Andrés Schiff) y actualmente forma parte del Cuarteto Haydn de Pérez-Llorca y del Grupo Fundación Mutua Madrileña.



foto: Irène Zandel

La brillantez artística y la programación innovadora son las marcas distintivas que han ganado a Nils Mönkemeyer la reputación de ser uno de los violistas más exitosos del mundo, elevando dramáticamente el perfil de su instrumento.

Sus programas abarcan desde redescubrimientos y primeras grabaciones de la literatura original para viola del siglo XVIII hasta el repertorio contemporáneo y arreglos propios. Esto también se refleja en sus grabaciones con Sony Classical, que han ganado premios repetidamente y han sido celebradas por la prensa internacional. El ejemplo más reciente, el álbum "Dance for Two", lanzado en la primavera de 2023 con la flautista Dorothee Oberlinger, reúne obras de más de mil años de historia de la música, en su mayoría en sus propios arreglos para esta instrumentación especial.

En la temporada 2024/25, Nils Mönkemeyer se presenta en importantes festivales, como el Beethovenfest Bonn, el Festival der Nationen, el Mozartfest Würzburg y los Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, así como en los Inselkonzerte Herrenchiemsee, un festival que Nils fundó con el pianista William Youn y que ahora está en su sexta temporada. Regresa al Festival de Gstaad Menuhin y al Boswil Herbst, bajo la dirección artística de Julia Fischer y Benjamin Nyffenegger, con quienes actúa regularmente en el Julia Fischer Quartet.

En octubre inicia una residencia de tres años con la Philharmonische Gesellschaft Bremen, con proyectos que incluyen una actuación con el Animato Quartet, además de música de cámara con Carolin Widmann, Julian Steckel y William Youn. Otros proyectos especiales de música de cámara esta temporada incluyen conciertos en trío con Sabine Meyer y William Youn, recitales con Dorothee Oberlinger, un proyecto con el Ensemble Resonanz, y un programa fascinante con el Folkwang Kammerorchester Essen, que él mismo dirigirá, incluyendo obras de Hildegard von Bingen, Bach, Dowland, Vivaldi y Telemann.

Como solista, los momentos destacados de esta temporada para Nils Mönkemeyer incluyen el estreno del Concierto para Viola de Dieter Ammann con la Sinfonieorchester Basel, así como una interpretación de la Sinfonía Concertante de Mozart con Viktoria Mullova y la Philharmonia Zurich. Otros momentos destacados incluyen presentaciones con la Orquesta Sinfónica de Sapporo dirigida por Elias Grandy en una interpretación de Der Schwanendreher de Hindemith, y con la Amsterdam Sinfonietta, dirigida por Candida Thompson, en obras que incluyen Janusgesicht de Matthias Pintscher, tanto en los Países Bajos como en Bremen.

Nils Mönkemeyer colabora frecuentemente con directores como Andrej Boreyko, Sylvain Cambreling, Constantinos Carydis, Nicholas Collon, Reinhard Goebel, Elias Grandy, Pietari Inkinen, Vladimir Jurowski, Joana Mallwitz, Andrew Manze, Cornelius Meister, Mark Minkowski, Kent Nagano, Markus Poschner, Kristiina Poska, Michael Sanderling, Clemens Schuldt, Markus Stenz, Mario Venzago y Simone Young. Actúa como solista con distinguidas orquestas como la Zurich Tonhalle, la London Philharmonic, la Helsinki Philharmonic, Les Musiciens du Louvre, la Vienna Radio Symphony, la Tokyo Symphony, la Berne Symphony, la Orchestra della Svizzera italiana, la Deutsches Symphonie-Orchester, la Rundfunk-Sinfonieorchester y la Konzerthausorchester Berlin, la Dresden Philharmonic, la Hamburg Philharmonic, la Frankfurter Opern- und Museumsorchester, la SWR Symphony Orchestra, la MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra, la NDR Radiophilharmonie, la Lausanne Chamber Orchestra, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la Munich Chamber Orchestra y la Berliner Barock Solisten.

Nils Mönkemeyer es profesor en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Múnich desde 2011. Toca una viola hecha por Philipp Augustin.



Philipp Schupelius - violonchelo

foto: Rüdiger Schestagl

Philipp Schupelius fue seleccionado por Classic FM como uno de los 30 músicos jóvenes más emocionantes del mundo en marzo de 2024. El joven violonchelista, galardonado en múltiples ocasiones, ya ha cautivado al público en numerosos escenarios europeos, tanto como solista como músico de cámara.

Actualmente, Philipp Schupelius estudia en la Kronberg Academy en Frankfurt bajo la tutela de Wolfgang Emanuel Schmidt. Sus estudios son posibles gracias a una beca otorgada por el Patronato Sodalitas.

En agosto de 2023, Philipp ganó el prestigioso Concurso Alemán de Música en Bonn. Este premio incluye la grabación de un CD con el sello de Leipzig GENUIN, que será lanzado en 2024. Su CD debut, titulado "PAU! A Tribute to Casals", lanzado en septiembre de 2023, es una exploración musical del mundo de ideas de Pablo Casals, el violonchelista del siglo y activista por la paz.

Recibió el Discovery Award de los International Music Awards (ICMA) a los 17 años. En octubre de 2022, ganó tanto una beca Boris Pergamenschikov como el Premio Fanny Mendelssohn.

Otros honores incluyen el Primer Gran Premio del Concurso de Música de Manhattan en 2021 y la Medalla de Plata del Concurso Eurovision Young Musicians en 2022. Es múltiple ganador del primer premio de Jugend musiziert. Philipp será presentado como artista debutante en el Nikolaisaal en Potsdam en la próxima temporada.

Philipp ha tenido la gran fortuna de estudiar bajo la guía de músicos excepcionales, como Wolfgang Emanuel Schmidt, con quien ha estudiado durante seis años. Antes de eso, estudió con Ulrich Voss. Justin Pearson, Daniel Hope y Anssi Karttunen también fueron mentores importantes. Su participación en la Academia de Cuerdas Menuhin en Gstaad con Ivan Monighetti en 2018 fue clave, al igual que sus clases magistrales con los destacados violonchelistas Lynn Harrell y Wolfgang Boettcher. También estudió con Jens Peter Maintz, Daniel Geiss y Frans Helmerson.

Philipp Schupelius hizo su debut en el escenario en 2017 tocando las Variaciones Rococó de Tchaikovsky con la Bergische Symphoniker; el concierto fue transmitido por WDR. En otoño de 2023, tocó en el concierto conmemorativo por el 50 aniversario de la muerte de Pablo Casals en la Beethovenhaus en Bonn. Ha actuado con Daniel Hope (violín) y Philip Dukes (viola) en el Festival de Música de Schleswig-Holstein, entre otros. En 2024, Philipp Schupelius estrenará la nueva obra de Fazil Say "For the Children", compuesta especialmente para él y el percusionista Leon Lorenz en este festival.

La Fundación Musical Holzer v. Borcke ha apoyado a Philipp desde 2020. También fue becario de la Academia Internacional de Música en Liechtenstein y de la Fundación Jürgen Ponto. En 2018, se le otorgó una beca de la Kronberg Academy. Desde 2021, se ha presentado con el pianista Ron Huang para Yehudi Menuhin Live Music Now en Berlín.



foto: Julien Mignot

El pianista francés Julien Quentin se ha consolidado como un músico versátil y sensible, exhibiendo una gran madurez y aplomo. Su notable profundidad musical y su claridad sonora distintiva, junto con una técnica impecable, lo convierten en un artista muy solicitado tanto como solista como músico de cámara.

Ha debutado con éxito en recitales en París (Salle Cortot), en el Conservatorio de Ginebra y en Bargemusic en Nueva York. Ha actuado como solista con las Orquestas Filarmónicas de Wroclaw, Qatar y Córdoba bajo la dirección de directores como Tommaso Placidi, Paul Biss y Han-Na Chang. Invitado regularmente a numerosos festivales internacionales, las apariciones de Quentin en Europa incluyen Verbier, Lucerna, Gstaad, Montreux, Zermatt, Dresde, Braunschweig, Schwetzingen, Ludwigsburg, Mecklenburg-Vorpommern, Beethovenfest Bonn, Radio France Montpellier y Saint Denis. Como intérprete frecuente en Norteamérica, ha participado en los festivales de Ravinia, La Jolla y Mostly Mozart en Estados Unidos. Ha realizado transmisiones en Canadá, Estados Unidos, Japón y en varios países de Europa.

Julien Quentin es un apasionado músico de cámara y ha colaborado con artistas como Nicolas Altstaedt, Emanuel Ax, Lisa Batiashvili, Gautier Capuçon, Corey Cerovsek, Martin Fröst, Sol Gabetta, David Garrett, Nelson Goerner,

Ilya Gringolts, Gary Hoffman, Lawrence Power, Dmitry Sitkovetsky, Sayaka Shoji, Kirill Troussov e István Várdai.

Realizando giras internacionales en América, Australia, Japón, el Medio Oriente y por toda Europa, se ha presentado en el Concertgebouw de Ámsterdam, el Wigmore Hall de Londres, el Louvre en París, el Festspielhaus de Baden-Baden, la Filarmónica de Berlín, el Gewandhaus en Leipzig, el Konzerthaus en Viena, el Teatro Mariinsky en San Petersburgo, y en las salas Avery Fisher, Alice Tully y Carnegie en Nueva York. Ha grabado para EMI, Channel Classics, Sony RCA, Hungaroton y Decca.

También ha tocado el clavecín, apareciendo en concierto con Sarah Chang y la Orquesta de Cámara del Festival de Verbier, así como con Thomas Quasthoff y bajo la dirección de Leonidas Kavakos.

Nacido en París, Julien Quentin comenzó sus estudios en el Conservatorio de Ginebra con Alexis Golovine. En 2002, completó su Diploma de Artista bajo la tutela de Emile Naoumoff en la Universidad de Indiana, donde ocupó un puesto de enseñanza durante un año como Instructor Asistente y fue galardonado con el Premio Presser. En 2003, recibió su Diploma de Graduado de la Juilliard School, donde estudió con György Sándor. También ha trabajado con Paul Badura-Skoda, Nikita Magaloff, György Sebök y Earl Wild.

Julien Quentin vive actualmente en Berlín. Con "Musica Litoralis" en el Piano Salon Christophori, ha logrado crear una serie de conciertos cada vez más exitosa que recuerda a los salones de los años veinte. Con artistas visuales, explora nuevas visiones artísticas fusionando diversas formas de arte. También persigue su interés en otros géneros musicales a través de su colaboración con los pianistas Kelvin Sholar, Kaan Bulak y Francesco Tristano, o con los productores Adrien de Maublanc y Cesar Merveille en proyectos que van desde la improvisación hasta la producción de música electrónica, especialmente en sus nuevos proyectos Midiminuit & Les Cœurs Brisés.



William Youn - piano

foto: Irène Zandel

Los críticos lo han llamado “un verdadero poeta del piano” cuyo “toque brillante” le permite explorar las “profundidades espirituales” de la música que interpreta. William Youn es uno de los mejores pianistas de nuestro tiempo y ha establecido una reputación internacional, especialmente por sus grabaciones de Schubert. Su interpretación se caracteriza por la sutileza, la percepción emocional y el análisis sensible.

Desde Berlín hasta Seúl y Nueva York, Youn ha actuado en todo el mundo con orquestas renombradas como la Cleveland Orchestra, la Filarmónica de Múnich, el Deutsches Symphonie Orchester Berlin, la Orquesta Nacional de Bélgica y la Orquesta Filarmónica de Seúl en muchas de las mejores salas de conciertos del mundo, incluidas Wigmore Hall en Londres, el Konzerthaus en Viena, la Elbphilharmonie en Hamburgo, la Pierre Boulez Saal y el Konzerthaus en Berlín, la Tokyo Opera City Concert Hall, la Alte Oper en Frankfurt, deSingel en Amberes, Walt Disney Hall en Los Ángeles y el Seoul Arts Center. Ha trabajado con directores como Myung-Whun Chung, Hannu Lintu, Pietari Inkinen, Kristiina Poska, Thomas Hengelbrock y Mario Venzago, con compositores como Isabel Mundry y Konstantia Gourzi, y forma un trío con Nils Mönkemeyer y Sabine Meyer.

William Youn también es un invitado frecuente en festivales internacionales como el Festival Menuhin en Gstaad, la Schubertiade en Hohenems/Schwarzenberg, el MITO SettembreMusica, el Festival de Grafenegg, el Festival de Schleswig-Holstein, el Festival de Música del Rheingau, el Festival de Primavera de Heidelberg, el Festival de Mecklenburg-Vorpommern, el Mozartfest en Würzburg, el Festival SWR Schwetzingen y el Festival de Davos.

Numerosas grabaciones en CD galardonadas documentan el trabajo de William Youn. Tras varias grabaciones con Nils Mönkemeyer, un ciclo de cinco álbumes para Oehms Classics con la integral de sonatas para piano de Mozart y el álbum en solitario "Schumann- Liszt- Schubert", Sony Classical lanzará en noviembre de 2022 la tercera y última parte de la grabación completa de las sonatas para piano de Schubert de Youn. Los críticos han elogiado las dos primeras partes de esta trilogía por su "naturalidad impecable y perfectamente realizada" (Fono Forum) y por la representación de Youn del "sentido de desesperación existencial de Schubert" (Münchener Merkur).

En la temporada 2023/24, William Youn continuará sus exitosos ciclos de Schubert en la Schubertiade Hohenems/Schwarzenberg y en Taiwán, y ofrecerá actuaciones como invitado en Montreal, Nueva York, Taipéi, Seúl y Múnich, entre otras ciudades. En Berlín, yuxtapondrá la Sonata en La mayor de Schubert con la obra maestra minimalista "Phrygian Gates" de John Adams en la Pierre Boulez Saal, y volverá a dedicarse intensamente a las "Variaciones Goldberg" de Bach: en el Festival Bach de Montreal con un recital en solitario, así como en la reposición de la producción "Variaciones Goldberg" con el Ballet Estatal de Viena. Junto con la Orquesta de Cámara de Múnich, emprenderá una extensa gira por su país natal, Corea, a principios del verano de 2024.

Nacido en Seúl, William Youn descubrió el piano por primera vez en un jardín de infancia coreano. A los 13 años se mudó a Estados Unidos para estudiar en el New England Conservatory en Boston. Cinco años después se trasladó a Alemania, donde estudió con el legendario pedagogo del piano Karl-Heinz Kämmerling. Mientras era estudiante becado en la Piano Academy Lake Como, Youn recibió inspiración musical adicional de artistas como Dmitri Bashkirov, Andreas Staier, William Grant Naboré y Menahem Pressler. William Youn enseña regularmente en la Fundación Cultural Wilhelm Kempff en Positano, donde también enseña regularmente.



Petrit Çeku - guitar

La exquisita sensibilidad y expresividad de Petrit Çeku han atraído e involucrado audiencias en todo el mundo. Ha realizado muchos recitales en toda Europa y América del Norte y fue solista con importantes orquestas sinfónicas como la Sinfónica de Baltimore, la Filarmónica de la Cámara Checa, la Orquesta del Hermitage del Estado de San Petersburgo y la Filarmónica de Zagreb.

También aparece regularmente con la famosa orquesta Zagreb Soloists y es miembro fundador de Guitar Trio Elogio, establecido en 2008.

Aclamado por el crítico de guitarra Colin Cooper como "un solista de la más alta capacidad", Çeku es el ganador del primer premio de muchos concursos internacionales de guitarra, incluido los más prestigiosos como Parkening (Malibu, EE. UU.), Schadt (Allentown, EE. UU.), Biasini (Bolonía, Italia) y Pittaluga (Alessandria, Italia).

Nacido en 1985 en Prizren, Kosovo, Çeku tomó sus primeras lecciones de guitarra con Luan Sapunxhiu. En 2002 se mudó a Zagreb, Croacia, después de recibir una invitación para estudiar con Xhevdet Sahatxhija. En 2008, Çeku se graduó de la Academia de Música de Zagreb, en la reconocida clase de Darko Petrinjak. Luego estudió con el gran maestro, Manuel Barrueco, en el Conservatorio Peabody en Baltimore, EE. UU., donde completó sus estudios en 2013.

El primer CD de Çeku fue lanzado en 2008 por Naxos. En mayo de 2015, el sello español Eudora emitió su grabación de las seis Bach Cello Suites, transcrito por Valter Dešpalj.

Petrit Çeku toca en una guitarra Ross Gutmeier.



Cesar Merveille - DJ y electrónica

foto: Andreea Popa

Cesar Merveille es un DJ y productor de discos nacido en París que actualmente reside en Berlín.

Influenciado por el jazz desde una edad temprana, Merveille aprendió a tocar la guitarra y más tarde descubrió la música electrónica a través de amigos que organizaban las fiestas de Circus Company en París.

Comenzó a producir canciones mientras aún vivía en París, pero se mudó a Londres en 2003. Ese mismo año salió su lanzamiento debut, "Transit", en Circus Company bajo el nombre de Kean & 16. Cesar estudió en el London College of Communication, donde completó una licenciatura en diseño gráfico y de medios. Tras finalizar su carrera en 2007, Merveille fundó una empresa de diseño visual llamada Hijackstudio, mientras seguía produciendo música. En 2008 lanzó "Chocopop Jazz" bajo el nombre de Cesar Maravillas, que sampleaba el arreglo 5/4 de "Take Five" del Dave Brubeck Quartet. "Chocopop Jazz" fue lanzado en Remake Music con el apoyo de Luciano y Rhadoo.

Merveille tuvo residencias en los eventos de Lo*Kee y en T-Bar en Londres. En 2009 dejó su trabajo en Hijackstudio para dedicarse a la música a tiempo completo.

Merveille compartió su residencia en T-Bar con su compañero DJ londinense Pablo Cahn-Speyer. Una colaboración entre Merveille y Cahn-Speyer, llamada "Descarga", se lanzó en 2009 en el sello Cadenza de Luciano, y los dos continuaron con el EP "Split" en 2010. El EP "Split" quedó en tercer lugar en la competencia de Best Art Vinyl 2010, decidida por el público a partir de una lista de 50 diseños de portadas. El primer lanzamiento en solitario de Merveille en Cadenza, "Maayancholy", llegó dos años después y contó con un remix de 16 minutos del jefe del sello, Luciano. Merveille comenzó a tocar en lugares más grandes como Fabric (Londres), Watergate y Panorama Bar en Berlín. Merveille ha seguido formando parte de las alineaciones de las noches de club Vagabundos de Luciano, así como de las noches de Luciano & Friends en varios países.

Después de nueve años viviendo en Londres, Merveille se mudó a Berlín en 2011, donde comenzó a trabajar con Ryan Crosson, un tercio del trío Visionquest junto a Lee Curtiss y Shaun Reeves. Juntos produjeron dos EP's, "DRM Part 1" y el vinilo solo "DRM Part 2", así como un álbum completo "DRM" lanzado en Visionquest como Merveille & Crosson.

En 2016, Merveille lanzó un sello de vinilo llamado Roche Madame, inspirado en un lugar secreto de la familia frente a la costa de Bretaña. Ha lanzado música en el sello bajo el seudónimo C.S.R. El arte del sello es creado por Merveille. Roche Madame tuvo éxito comercial en 2016 y organizó una fiesta en colaboración con los promotores londinenses Unleash en Studio Spaces en Wapping. Ahora tiene residencias en el famoso Club der Visionaere y Hoppetosse.



Rocío Osuna - danza

Nace en Ibiza en 1980, donde comienza sus estudios de danza en diferentes escuelas como Estudio Capricorn, Estudio de Danza Carmen y Centro de Danza. A los 18 años se traslada a Madrid donde es admitida en el Real Conservatorio Profesional de Danza y cursa estudios de Grado medio de danza española, formándose en todas sus disciplinas: flamenco, folclore, escuela bolera, danza estilizada y danza clásica. Compagina sus estudios de danza con la diplomatura en Magisterio de Educación Infantil en la Universidad Complutense de Madrid.

En 2003, y a término de su formación, entra a formar parte de la Compañía de Danza Española de Antonio Márquez, bailando obras como "El Sombrero de Tres Picos" (en el papel de Aguadora Mayor), "Boda Flamenca", "Bolero de Ravel", viajando a diferentes lugares como Italia, Rumanía y gran parte de la geografía española.

En 2004 es seleccionada para formar parte del cuerpo de baile de la película "Iberia" de Carlos Saura, en la cual intervienen bailarines como Sara Baras, Antonio Canales, Aída Gómez y músicos como Manolo Sanlúcar y Roque Baños con coreografía de José Antonio, ex director del Ballet Nacional de España.

Durante el rodaje de la película Aída Gómez (Premio Nacional de Danza y ex directora del Ballet Nacional de España) le propone entrar a formar parte de su compañía interpretando obras como "Salomé", "Sueños", "Carmen" y "Permíteme bailar" con la que recorre países como Japón, China, Corea, Tailandia, Filipinas, Singapur, Turquía, Grecia, Francia, Colombia, Emiratos Árabes, Italia, España, etc. En diferentes ocasiones ha formado parte del Ballet Español de José Luis Moreno en el Teatro de La Latina y del ballet de TVE.

Ha participado como bailarina en el documental de la Expo de Shanghai con Bigas Luna. Formó parte de la compañía de Joaquín Cortés. Como coreógrafa y directora en septiembre de 2007, estrenó su primer espectáculo de danza "FLAMENCO AD-LIB", en la inauguración de la Feria Andaluza de Eivissa. Este mismo espectáculo, clausuró la "Trobada de pobles" organizada por el Consell Insular d'Eivissa en 2008.

Posteriormente junto con Elvira Ramón (pianista) y Lucía Herranz (soprano) crea los espectáculos "Simplemente Lorca" y "Siglo XX que te vas (Recordándote)" y "Me llaman La Pepa" para el Bicentenario de la Constitución española. También ha dirigido el espectáculo "La vuelta al mundo en 80 danzas". Es titulada superior en danza española, especialidad en pedagogía, por el Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila". Como docente ha trabajado en numerosas escuelas municipales y privadas de la Comunidad de Madrid y actualmente es profesora de danza en la Escuela Municipal de Danza de Boadilla del Monte y directora del Ballet Español Noche de Luna.



Juan Carlos Sánchez - danza

foto: Morad Abatil

Juan Carlos nació en Palma de Mallorca en 1985, donde inició sus estudios de danza en una academia. Posteriormente se matriculó en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares, y con 15 años se trasladó a Madrid para continuar sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Danza de Madrid, finalizándolos en 2005.

Su aprendizaje ha estado guiado por reconocidos profesores dentro del mundo de la danza, tanto nacional como internacional, como: La China, Manuel Liñán, Antonio Canales, Arancha Carmona, Rafael Amargo, Merche Esmeralda, Joaquín Ruz, Manolete, Isabel Bayón, Beatriz Martín, Stéphane Boko, Miguel Ángel Rojas y Carlos Rodríguez.

Ha trabajado por todo el mundo en más de 20 países (Japón, Turquía, Grecia, China, Tailandia, Islas Filipinas, México, Francia , Alemania , Italia ; etc...)para más de 10 compañías como bailarín, siendo estas las más destacables: compañía Aída Gómez, Cía José Greco, Cía suite Española, Cía Francisco Velasco, Cía Rafael Amargo.

En el Ballet de Televisión y Zarzuela de José Luis Moreno: Noche Sensacional, Antología de la Zarzuela.

Bailarín invitado en la Produexpo de Corea del Sur, en representación al Real Conservatorio Superior de Madrid. Un año después, pasó a formar parte del grupo de soporte de la reconocida compañía Europa Danse durante dos años actuando con el espectáculo "Picasso et Danse" gira por Francia.

Bailarín del elenco del espectáculo musical "Zorro" en el Folies Bergere de París, coreografiado por Rafael Amargo y dirigido por el director norteamericano Christopher Renshaw.

También ha trabajado como actor y bailarín en montajes de ópera y zarzuela con importantes directores de escena como Emilio Sagi y Francisco Negrín: El barbero de Sevilla en el Teatro Chatelet de París, primer bailarín en La Corte del Faraón con la actriz española Rossy de Palma en el Palau de les Arts, Valencia; Zarzuela Viva Madrid, coreografiada por Nuria Castejón.

Ha sido dirigido por los directores de cine David Serrano y Carlos Saura en las películas musicales Una Hora Más en Canarias e Iberia.

Al mismo tiempo, cabe destacar su incursión en el mundo televisivo y publicitario en España y otros países: Anuncios de baile en TV2 y Canal Isabel II; semifinalista del exitoso programa de televisión La France a un Incroyable Talent, de M6 (Francia); Serie de TV Dreamland School y Idol Kids de Telecinco.

Coreografo en varias ocasiones para el Festival de Benicassim 2008-2009.

Director y bailarín del evento artístico del diseñador Azzedine Alaia.

En 2013 crea su propia compañía Flamenco Rubio con el espectáculo Larmes, siendo su estreno en el Teatro Clavel de París. El éxito de crítica y público superó todas las expectativas.

Y en estos últimos años; ha bailado en varios espectáculos de la cía Rafael Amargo, como: Poeta en NY, Gallina y Dionisio.

Además de tener su papel como docente en escuelas de Madrid y su propio proyecto mamisflamenco.



Miguel San Miguel Fuster nace en Madrid en 1965 y es titulado superior en musicología y lenguaje musical por el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Inició sus estudios en la Escuela Municipal de Música de Ibiza, donde reside desde su infancia y posteriormente en el Conservatorio de Ibiza, y amplió su formación como compositor y pianista con el compositor belga Raymond Andres y la pianista Rita Torras. Ha recibido formación vocal de Angela Lenton, Silvia Marina Cantón y con Irantzu Bartolomé.

Obtiene el Diploma de Licenciado en Dirección de Orquesta de la Escuela Internacional de Dirección de Orquesta Maestro Navarro Lara, así como la Licenciatura en Dirección de Orquesta Sinfónica por la Royal Schools of Music.

Es director del coro de voces femeninas Cor del Pla de Jesús desde 2018 y del Cor Ciutat d'Eivissa desde 1996. Con esta agrupación ha realizado multitud de conciertos en distintas ciudades de España, en Roma, Milán, así como en la Berliner Philharmonie, donde interpretó en 2011 el Réquiem de Verdi junto a la Orquesta Sinfónica de Berlín y otras formaciones corales de las Islas Baleares, todos ellos bajo la dirección de José María Moreno Valiente.

En 2019 recibe del Govern de les Illes Balears el Premio Ramón Llull, con el que es galardonado el Cor Ciutat d'Eivissa por sus 25 años de excepcional trayectoria al servicio de la música.

Es pianista del duo de violín y piano Bis@biS desde 2012 junto a la violinista Laura Boned, y ha colaborado frecuentemente como pianista con cantantes como Susan Kongrold, Javier Chivite, Pedro Planas, Shamanka Phoenix, Diego Román, Lina Cardona o Irantzu Bartolomé.

Es compositor de cuatro cantatas infantiles, además de la Pequeña Misa Jubilo para coro piano y flauta, un Himno a Santa Cecilia para coro y banda sinfónica, distintas obras originales para coro mixto a cuatro voces como su Ave María, Carta de Navegació, Ball Pagès, Es vedrà, Llàgrimes d'Esperança, Els manaments, Pondus meum, Volem estar junts, etc, además de multitud de arreglos corales o para música de cámara. En 2008 compone la Fantasía Española: obra sinfónico coral con guitarra solista, que el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España le encarga y que posteriormente es grabada y utilizada por esta organización como material sonoro promocional. En Junio de 2024 estrena la ópera "Ariadna, más allá del mito", con libreto de Xesús Ballesteros, y que fue un gran éxito de público.

Kevin Kleinmann - Consultor Oficial del Festival



Ciudadano francés residente en París, Kevin Kleinmann ha dedicado toda su carrera profesional a trabajar a nivel internacional dentro de la industria musical, ocupando puestos de alta dirección en CBS Records/Sony (Vicepresidente), Philips Classics (Vicepresidente Internacional), PolyGram Classique, Francia (Director General), Deutsche Grammophon (Presidente Interino) y PolyGram/Universal Music International (Vicepresidente Senior). Además, ha estado activamente involucrado en el desarrollo del programa de posgrado en Gestión de Música y Artes en la Universidad de la Sorbona en París, donde ha impartido clases desde 1997.

Entre 2003 y 2014, fue Presidente del Tureck Bach Research Institute, fundado por la reconocida experta en Bach y pianista Rosalyn Tureck, con quien trabajó muy de cerca durante muchos años. Además, es conferencista invitado en Gestión de Música y Artes en los programas de posgrado de la Academia Sibelius en Helsinki, Finlandia, y la Academia de Música de Estonia en Tallin, Estonia. Regularmente es invitado como moderador y orador en muchos foros y seminarios, entre ellos las conferencias del International Music Council (IMC), las cumbres globales del Financial Times y el Centre de Cultura de la Universitat Internacional Menéndez Pelayo - Centre Ernest Lluch en Barcelona, España. También es asesor y consultor en desarrollo empresarial y marketing para muchas instituciones artísticas internacionales, fundaciones, orquestas y artistas individuales.

LUGARES DE CONCIERTOS

Todos los conciertos se llevarán a cabo al aire libre. Los conciertos del **23 y 24 de agosto** se celebrarán en el encantador ambiente del patio interior del antiguo **Claustro de los Dominicos en Dalt Vila/Eivissa**.

Por primera vez, los conciertos del **25, 26 y 27 de agosto** se realizarán en un escenario al aire libre construido **en el Baluarte en Dalt Vila/Eivissa**. Este entorno único ofrece un impresionante telón de fondo de Dalt Vila, realzando la experiencia del concierto.

Convento de los Dominicos

Carrer del General Balanzat, 1C, Dalt Vila, 07800 Eivissa

Baluarte en Dalt Vila

Carrer Santa Llúcia, s/n, 07800 Eivissa

SERVICIO DE TRANSPORTE

Habrà un servicio de transporte en minibús desde el Paseo de Vara de Rey (al lado del Hotel Montesol) hasta el lugar del concierto, desde las 8:00 p.m. hasta las 9:00 p.m.

TICKETS

Las entradas en línea están disponibles en la página web del festival:
www.ibizaconciertos.com/es/program-tickets

La taquilla en el lugar del concierto se abrirá 30 minutos antes del comienzo de la actuación.

Foto en la portada y en la segunda página: Dan Carabas.

MASTERCLASS

Cada año en primavera, Ibiza Conciertos invita a estudiantes a clases magistrales de violín en Ibiza. Estas clases son dirigidas por Linus Roth, profesor de violín en el Centro Leopold-Mozart de la Universidad de Augsburg, Alemania, y profesor visitante en la Escuela Reina Sofía.

Linus Roth ha impartido durante los últimos 2 años clases magistrales a estudiantes internacionales de más de 12 países diferentes que vienen a Ibiza especialmente para ello. Su objetivo es convertir a Ibiza en un centro académico internacional para la educación musical de alto nivel.

La inscripción para las clases magistrales en 2025 se anunciará en www.ibizaconciertos.com en otoño de este año.

CONCIERTOS A PACIENTES

Ibiza Conciertos ofrece conciertos gratuitos a pacientes con cáncer y sus familiares en hospitales y residencias, organizados en colaboración con La Asociación Ibiza y Formentera contra el Cáncer (Ibiza y Formentera contra el Cáncer).

¿TE INTERESA FOMENTAR LA VIDA CULTURAL EN IBIZA? ¡ENTONCES QUEREMOS CONOCERTE!

Estamos muy contentos de compartir este concierto con ustedes. Tenemos una misión: desarrollar la cultura musical en Ibiza y queremos conectarnos con personas afines dispuestas a dedicar su tiempo para que esto sea posible. Si eres residente a tiempo completo o pasas una cantidad considerable de tiempo en Ibiza durante el año y te gustaría involucrarte en hacer de Ibiza un lugar de excelencia musical, por favor déjanos tu nombre y dirección de correo electrónico y nos pondremos en contacto contigo.

¡Gracias!

Name:

email:

Por favor, escríbalos en mayúsculas y entregue la tarjeta a la salida del concierto.

**IBIZA CONCIERTOS
AGRADECE
A DENISE KLISCHAN
RECHTSANWÄLTIN & ABOGADA
POR SU GENEROSA DONACIÓN**



Denise Klischan
Rechtsanwältin & Abogada

Festival Internacional de Música Clásica IBIZA CONCIERTOS
desea agradecer la generosa ayuda de los siguientes
patrocinadores y colaboradores:



WWW.IBIZACONCIERTOS.COM